

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Мазуренко О.В. «Цветосюжет в лирике

А. Блока (на материале поэтических текстов 1905-1915 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература

Актуальность темы диссертации О.В.Мазуренко обусловлена отсутствием в исследовательской литературе системного рассмотрения поэтики цвета в лирике А.Блока как сюжетообразующего начала. Представляется справедливым утверждение диссертантки о междисциплинарном характере поставленной проблемы, ее общегуманитарной природе. Вместе с тем цветосюжет понимается О.В.Мазуренко «как явление идиостилия, обогащающего лирический сюжет цветовой динамикой» (с.3).

Обращает на себя внимание и следующее замечание соискателя: «В рамках литературной парадигмы XX в. символическая функция цвета приобретает особую актуальность, поскольку для литературы этого периода свойственно обращение к архетипическим и мифологическим первоосновам в попытке преодолеть нестабильность и изменчивость современного мира» (с.3). Отмеченное положение свидетельствует о том, что выводы, предлагаемые диссертантом, имеют значение для изучения поэтики символизма в целом, в частности, такой его особенности как использование цвета в создании целостной и динамичной картины мира. Так, на стр. 4 Мазуренко О.В. утверждает: «Цветосюжет, рождаясь из непосредственного эмпирического впечатления поэта, с нашей точки зрения, не может не быть соотнесен со сложившейся культурной, философской, религиозной традициями уже в силу самой природы искусства».

Как свидетельствует автореферат, термин цветосюжет принадлежит к числу обсуждаемых и уже используется исследователями поэзии XX века (см. с.4), но О.В.Мазуренко вносит свою лепту в его разработку. На наш взгляд, она верно указывает на интеллектуальную природу цветосозерцания в символизме, рассматривает динамическую природу цветосюжета А.Блока в разных жанровых формах. Не вызывает сомнения перспективность и практическая ценность такого подхода, который может лежать в основе текстологических комментариев научных изданий. Попутно замечу, что из реферата не ясно, знакома ли соискательница с академическим собранием сочинений А.Блока, подготавливаемым Блоковской группой Пушкинского Дома.

В целом автореферат О.В. Мазуренко последовательно и логично излагает научную гипотезу работы в целом, предложенную в положениях, выносимых на защиту и в кратком пересказе содержания трех глав диссертации.

Ясность изложения, корректность в обращении с реферируемыми источниками, наблюдения над экспликационной, структурной, повествовательной особенностями

цветосюжета, представленные в изложении содержания глав диссертации, общий уровень филологического исследования свидетельствуют о научной компетентности диссертанта, его хорошей академической подготовке.

Содержание реферата убеждает в том, что диссертация «Цветосюжет в лирике А.Блока (на материале поэтических текстов 1905-1915 гг.)», представляет собой самостоятельный научный труд, в котором содержится решение актуальной научной задачи, соответствует требованиям ВАК РФ, в частности, п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013, а ее автор Мазуренко Ольга Викторовна заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Основные результаты работы опубликованы в открытой печати (их 10, 3 из которых – в научных изданиях, рекомендованных ВАК) и отражают основные положения диссертации.

Старший научный сотрудник

ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Доктор филологических наук

Е.И. Колесникова

199034, Санкт-Петербург,

наб. Макарова, д.4

Телефоны (812) 328-19-01,

e-mail – [ekolesn@mail.ru](mailto:ekolesn@mail.ru)

6 октября 2015 г.

